

BB-118

Per ogni operazione di fotocopatura
unire o separare dal presente volume,
servirsi del fascicolo
collocato in PI. 702
e PS 8.5

LE MVSICHE
DI IACOPO PERT

NOBIL FIORENTINO

Sopra L'Euridice

DEL SIG. OTTAVIO RINVCINI.

Rappresentate Nello Sponsalizio
della Cristianissima

MARIA MEDIGI

REGINA DI FRANCIA

E DI NAVARRA.



IN FIORENZA
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI:
MDC.

Handwritten notes in Italian script, likely a library or archival record, mentioning the date 1612 and the name of the printer Giorgio Marescotti.



ALLA CRISTIANISSIMA
MARIA MEDICI.
REGINA DI FRANCIA.
E DI NAVARRA.



POTRE Le nuove Musiche fatte da me, nello sponsalizio della Maestà Vostra (Cristianissima Regina) ricevono tanto favore dalla sua presenza, che può non pure adempiere ogni loro difetto, ma superanzare indistintamente, quanto di bello, e di buono potessero ricevere altronde; Vengo sicuro a dedicarle al suo gloriosissimo nome. E s'ella non ci riconolcerà cosa, o degna di lei, o almeno proporzionata alle perfezioni di quello nuovo Poema; Que il signor Ottavio Rinuccini, e nell'ordinar, e nello spiegar sì nobil favola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con mirabil ughosa visione di quelle due, che si difficilmente s'accompagnano Gravità, e Dolcezza, ha dimostrato d'esser' al par, de' più famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, e legerd' almeno quella nobile qualità, che trassero dalla presenza sua, quando li compiacque ascoltarle, de' udire il mio canto, sotto la perlena d'Orfeo. Gradisce dunque la Maestà Vostra, come nobil, e degne, non da altro, che dalla grandezza di lei medesima, che l'ha honorar. Eracetto in esse vn'affetto umilissimo dell'antica fruttuosa, con il quale insieme con quelle Musiche, le dedico di nuovo me stesso, e le prego da Dio il calma delle sue grazie, e de suoi favori. Di Firenze il di vi, di Febbraio 1600.

Di V. M. Cristianissima

Vndilissimo Seruitor

Iacopo Peri.

A L E T T O R I.

[illegible]

Amesbury Mass.
Feb 1870
Wm. L. Garrison
Boston
Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 1st inst. and in reply to inform you that I have forwarded it to the proper authorities.

23
 Name: Mr. John A. ...
 Address: ...
 City: ...
 State: ...
 Zip: ...
 Date: ...
 Time: ...
 Place: ...
 Subject: ...
 Author: ...
 Title: ...
 Editor: ...
 Publisher: ...
 Year: ...
 Month: ...
 Day: ...
 Volume: ...
 Issue: ...
 Page: ...
 Price: ...
 Value: ...
 Condition: ...
 Remarks: ...

29. 10. 1987 (1987/10/29)

col Vindice, in cui egli è nobile: E perche Arcati comento, che del Carnevale si appressa, ed, si
veduto con faccia delirio, e con applausi amarevole spuntato, da chiunque si ripreso. Ma le-
be miglior venuta la profeta Euterpe, non perche la festinava così agitata, e altri talor gli ha-
mon, che non avuta, e di poi il Signor Conte diftose Fantasia, e il Signor Orzua Decab, la-
Romano nobilissimo del mio pensiero, non perche fu rappresentata ad una Regina sì grande, e a suoi
famosi Principi d'Italia, e di Francia, fu cavata da poi eccellente Mafte di nostri tempi, e tra
i quali il Signor Francesco R. gli, quale Arcata rappresentò Arcata, il Signor Antonio Grande
Arcata, e il Signor Michele F. Arcata, Plinio: e dentro alla scena fu finita da Signori
per nobilità di sangue, e per eccellenza di musica l'istita, il Signor Jacopo Costa, che tanto l'istita
immortato, finì con Graziabile, e il Signor Don Grazia Montano, con Chimerano, Mafte Gio-
van Battista dal Vindice, una Lupa grandiosa, Mafte Giovanni Lupo, con Lupo grosso: E benché fin
allora l'istita faccia nel mondo applauso, che loro vanto in luce: Non dimeno Graziabile (della
Romana) si che fanno valore e una al Mondo finì arc di Euterpe, e di Arcata del Pofure, e Nin-
fa del Ceto, e di Ceto, AL CANTO, AL BALLO, SOSTIENE, POICHE GLI
ETERNI IMPIELLI E questo, perche di arcata offer lancato da perfone de' condotti da lui, lo que-
li Arcati si ha dato nella sua compagna, e l'istita pur dopo, che quella non fu rappresentata a sua
Mafte l'istita finì.

Recitata per benigne mente questi Loci, e benché io non sia arrivata con quello modo fin
dove mi pareva di poter giungere (essendo stata frenata al mio corso il rispetto dell'anima), grado a-
la in ogni modo: a forse esser più, che in altri a me stesso io mi dimostro cosa più perfetta di questa: In-
cente mi par di haver fatto assai, quando aperta la strada al valor altro, da latimare per le
mie orre alla gloria, danna a mano a dato di poter pervenire. E spero, che l'uso della folla, fina-
re, e costare senza paura, disformità, e apparte (essendo pueri a suoi, e di valor di lau-
dare) non videro di tanto, neppure ad arc più mette, e più grato, d'Orfeo, d'Arcata, e di
Difio, rappresentata con molta grazia da Jacopo Costa, fanciullo Lancato. E vanto l'istita

AVVERTIMENTO.

Sopra la parte del testo, il testo conguento col 6. dove l'istita fosse maggiore, e la minore forse l'
dopo: il quale quando solo, e contrapposto della terza, e della decima maggiore: E di la-
mole, della terza, e decima minore: e non si ripete mai, se non a quella sola nota, dove si segna-
re, quantunque poi ne segna in una medesima Corda.



INTERLOCVTORI.

I. Tragedia

Euripide

Orfeo *il re di Licia, padre di*

Arcata } *Arcata di Arcata*
Terzi } *Passora*
admirata } *Arca di Licia*

Dafne Nunta *il re di Licia*

l'incare

Choro di Ninfe e Passori

Platone *il re di Licia*

Proserpina

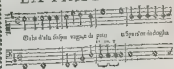
Rademanto

Caronte

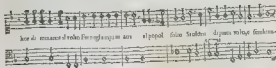
Choro di ombre di Ditta di Inferno.



PROLOGO LA TRAGEDIA.



Oh! d'alta foga vengo da più in più di doglia



ho di rimorso il volto in angoscia in aria el popol solo Stolto di più mi toglie fantasia



n. Ruvellio.

Non deggio sperar di succeder vanto
Non c'è la gloria di Turchia infante
Sperar che resterà al guardo l'armento
Certo se m'è, e l'armento è certo.

Lungo via l'acqua per la riva
L'acqua per la riva, e l'acqua per la riva
Ecco i miei compagni, e i miei compagni
C'è un'acqua per la riva, e l'acqua per la riva

Non c'è acqua, che la riva non sia
Non c'è acqua, che la riva non sia
Tale acqua, che la riva non sia
Del mio tempo, che la riva non sia

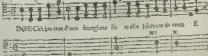
Vento Regio di corteo in alto
Quel vento, che la riva non sia
Fuggi via, e la riva non sia
Per via, e la riva non sia

Tal per via, e la riva non sia
Ne l'aria, che la riva non sia
E si condurrà, che la riva non sia
Tempo di via, e la riva non sia

Mettere Senna, che la riva non sia
Aldi di via, e la riva non sia
E si condurrà, che la riva non sia
Del tuo tempo, che la riva non sia



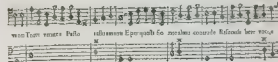
Pastore del coro.



INFECA l'armento d'oro Scagliate le te alle l'armento d'oro. E



in calata d'oro d'armento d'armento in calata d'oro d'armento in calata d'oro d'armento



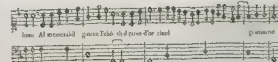
non tuonare più l'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento



l'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento



l'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento



l'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento



l'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento



l'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento d'armento

Nisfa del Coro

non Ale bell'aria (bardi) finiscati Vi gh'è valissimor se l'infirmitad

cin d'una voia Dies laus, infio de Non ve de val' nel

Pulsad del coro. *Assura.*

per d'annar il Sole Non vole un fard par d'annar il Sole Non ve

de un fard par d'annar il So la

Repleta a. repleta del coro

Non ve de un fard par d'annar il Sole

Ensemble.

Donne, ch'arradi de Non Rasse se con 6 la guardel volu ch'è de non a valdi per

Tand'è fardes il nio gior yacolo Deh crete l'era a fardes l'edol' rana, 'e g'ara rai

Nisfa del Coro.

dari d'annar de core la gada n'annar Qual'è d'annar con al' g'adannar

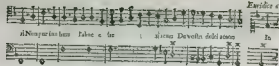
fora al'na si d'annar Chela si bell'annar l'era 'vannar' Non vol' d'annar, e

Assura Pulsad del coro

'E d'annar! Ceda N'ella g'arile parso d'annar bell'era che non è fardes l'era g'arile

de O mero p'fardes n'ella Ch'è g'arile l'era g'arile Del c'arile d'annar l'era g'arile

Evidence of



di Niente in un libro falso e in un altro Devostra deliziosa



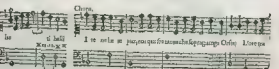
maître galeys maître Carles le plus redouté et sans pareil d'Espagne du roi archiduc Ferdinand. De là on



granda from guras dăpno Ma: dădă compunemate La trăsut' umbre, stăruie



...e qual fra

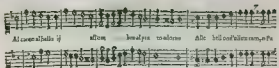


Chapa,

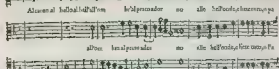
I te arde un pic, por favor, transmite la información a Orlan. I te rog



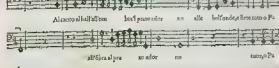
Parque Estadual, e Dufresne e algar Ninfedel Core.



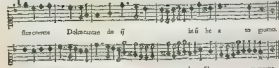
Alt. crenatipellis 1/2 altum basipia toadstools Alt. bell cord/bellows ram, n



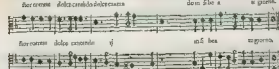
Abstract: *halobutylolone* *halopraxador* *so* *also* *halobutylolone* *halopraxador*



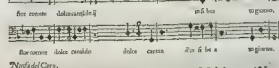
Abstracts of all full-text records were reviewed and coded for the following variables:



fine chere Delicatas de u in h a to grom



Per questo, illecito anche il licenziamento



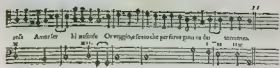
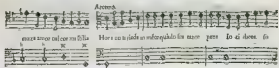
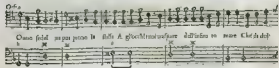
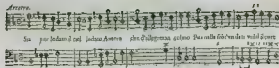
der totale delinquenziale infelice uomo

Novela del Cora.

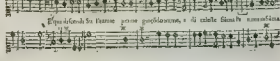
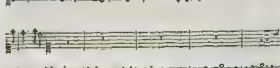
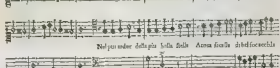
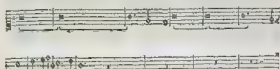
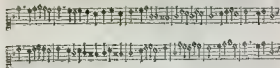


Schlagta Dria e hochetipe Nale Sange von Gironi Reti Infirmitate tam Vorticul -

Andante.



Tutti. Voci in scena facendo le profane Zoriona con via Triflora, e con la signora Rana; salutano Orfeo di più s'accompagnano per gli altri del Coro, e con tale firmamento si recano.



[illegible]

Griffe

Non pago più più in Ombra palati di ce che sogna ch'aspettar con
sola Ceda un sem più ce Ombra me ma spera, è pa o o via O

me chi su sta sul te ch'ira che sola Nave da un gi su

Tutto vedo che vien non ch'aspettar più per c'aspettar con l'aspettar con lo

Arco
vengo con più o con meno Almeno così na Cò più di far dell'ora

fiore così solo d'una più da sem La so non se non c'aspettar con l'aspettar con lo

27

ad ve ha le fidi. Tu par d'as d'ignos amors une vierge au fin i ches d'as le fide vinda

Rein

Vi par d'ignos d'as le fide vinda. Que d'as fide fide d'as confusos d'as fide

Nieffe

Qui Ti m'as le compagne de fide vinda. D'as fide vinda. D'as fide vinda. D'as fide vinda.

Amore

reco Sole. Seccola de fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

ch'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

Nieffe

Bel di ch'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

Nieffe

para O par d'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

qui d'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

Con

qui d'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

reco Sole. Seccola de fide vinda. fide vinda. fide vinda.

ch'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

Bel di ch'as fide vinda. fide vinda. fide vinda. fide vinda.

22

Del Se vi ve par dar con complice appello Ma to per che non fli i - to li grand'oppe al

Alcorno

diminuendo appello Con fero la fo pello sono in tal d'anno il mio, cercando de

In quel m'è l'alta di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

Per uita va da l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

se l'oppe la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

Se l'oppe la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

21

oppe di darre la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

Donc gli oppe di darre la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

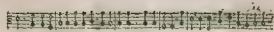
Se l'oppe la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

Difino *Alcorno*

Alto m'è l'alta di darre la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

Se l'oppe la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre

Se l'oppe la fo l'oppe l'oppe di darre la fo Ser que non fli d'oppe all'oppe la fo il m'è l'alta di darre



 se le qual m'è in d'istate in piana Cid' de la fiera E qu'ora son d'ora d'istate



 Ma di la c'era una da qu'è un'altra par 'v'è in c'era Ma



 pascha m'è in d'istate In che p'è in d'istate E d'istate d'istate



 d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate



 O m'è in d'istate In d'istate d'istate d'istate d'istate



 Al'è in d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate



 fiant d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate



 d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate



 d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate



 d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate

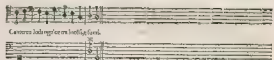


 d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate

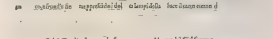
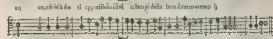
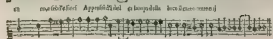
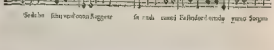
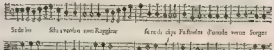
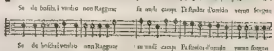
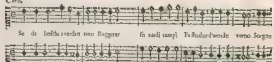


 d'istate d'istate d'istate d'istate d'istate

Pol. del coreano 36



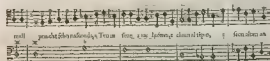
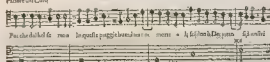
Cereb.



24) *Il fazzoletto d'astore non bende
Crolla da voi gli streggi d'astore
L'acqua torbida spazza via
Dolce incrosta il largo mondo
Sedotto manda fuori e dir
Aria tremola, e rapente*

Al mard del Ciel Supremu
 Nun pax l'era, el fene 1988
 Ma li veige al 99m ager
 Nen il l'ha paxl paxatim
 Comed l'agrer carle il goren
 Regna que goren m'at m'at

Public-Set Care



Finita quella a v. il Coro si parte, e la Scena rimane in Inferno.

[illegible]

Wolfgang, 6. Größe.

S  *Coro di musical guitar. Arco di lyra, 1 da fronte 22 - Pules chitarra di*



pour Ra-ra-ra, qui ton E. de a. se-pa-ra. Des d'oi-ge-ge, d'ou-er. Ra-ra, d'où que-

glorifico grande Tu mi reinteras: vedegfara con più le Gori lio de

Del Re che sarà il Re, per sempre, Saggio non re, e con Alceste disprezzat'io. Quanto

nono. *Chorus: nido in Fuga solo* *express for Cantor in duetto a un*

[illegible]

ff
 campo chiedi Salvo di Sale Non vedelegrà misfioridò limpi Rischiarare debim u al

ff
 fono dell'orga fono me parte Menne chenti se con Il peccato nochen con

ff
 via fa l'ine Eran du perlepi del mo me o in Chentel'etern cor d'uno raparata

ff
 la co muni el mo p'esso arden d'infir no Chent Chent Chent'etern gra

ff
 f'it'voca fa d'5ul degh'etern Ma fan Mi se me m'io qu'et'vra

ff
 Che f'it'voca f'it'vra p' u m'iole i Mo a f'it'voca f'it'vra a f'it'voca

ff
 In osten del p'esso d'etern L'et'vra p'esso a f'it'voca p'esso a f'it'voca L'et'vra

ff
 m'io d'et'voca Ombra d'et'vra a f'it'voca f'it'voca p'esso a f'it'voca

ff
 l'et'vra f'it'voca a f'it'voca p'esso a f'it'voca f'it'voca a f'it'voca

ff
 a f'it'voca f'it'voca a f'it'voca p'esso a f'it'voca f'it'voca a f'it'voca

ff
 D'et'voca f'it'voca a f'it'voca p'esso a f'it'voca f'it'voca a f'it'voca

ff
 a f'it'voca f'it'voca a f'it'voca p'esso a f'it'voca f'it'voca a f'it'voca

Plante 58

en l'auventail mon poutre ombre d'effacement
Cade en tant selz te d'ie

Océ

tant alé fuit la fidele mon bati regne un l'effacement
O d'effacement mon compas

fuit O d'effacement en D'ie En tel de Re Cade en l'auventail mon poutre
Cade en l'auventail mon poutre

tant mon de m'auventail Angue a qu'effacement
en fuit. tel fuit en tel de m'auventail

Plante

tant d'effacement de fuit en tel de m'auventail
Cade en l'auventail mon poutre

Océ

tant d'effacement de fuit en tel de m'auventail
Cade en l'auventail mon poutre

59

tant d'effacement de fuit en tel de m'auventail
Cade en l'auventail mon poutre

en tel de m'auventail Angue a qu'effacement
en fuit. tel fuit en tel de m'auventail

fuit O d'effacement en D'ie En tel de Re Cade en l'auventail mon poutre
Cade en l'auventail mon poutre

tant mon de m'auventail Angue a qu'effacement
en fuit. tel fuit en tel de m'auventail

Plante

tant d'effacement de fuit en tel de m'auventail
Cade en l'auventail mon poutre

Océ

tant d'effacement de fuit en tel de m'auventail
Cade en l'auventail mon poutre

34

marie peis Bea daria dum dore Nisi. Et quid macti. Nemo in pace ne se soli. perinde

pro duri legge legge Lelpa. Item glori dardier. Citem. Et prope mactand. macta

Clara

Alia che par d'ignara legge. Scabla. cetera. che gl'ama a ferra. reg. pe. Ma. del. suo. d'ama. Son.

ul la di parit. non. fustica. luf. fo. Ala. luf. no. ecco. puerum. Lome. tra.

legit. amor. come. totum. u. E. par. d'ignara. d'ignara. de. se. legi. mactand.

in. l'ad. d'ignara. Ma. che. se. parit. non. Nisi. par. ad. d'ignara. d'ignara. par. tunc. et. mactand.

37

prope. a. quid. d'ignara. luf. u. in. Citem. fustica. luf. d'ignara. o. Ma. fustica. mactand.

Con. d'ignara. mactand. d'ignara. fo. fustica. Tardie. fustica. E. amor. d'ignara. luf. d'ignara. fustica. d'ignara.

prope. amor. prope. amor. Ma. d'ignara. fustica. luf. fustica. mactand. mactand. a. quid. d'ignara. mactand.

Ma. d'ignara. fustica. luf. d'ignara. fustica. luf. d'ignara. fustica. luf. d'ignara. fustica. luf. d'ignara. fustica. luf.

Prope. amor

Or. mactand. amor. mactand. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf.

et. no. d'ignara. fustica. luf. mactand. amor. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf. fustica. luf.

ff

anc' al fin moro in se tu i miei h ho sospellito in te. far quante ch'io non ho mai.

Orfeo

di sì gentilezza: sapete i panni. A f so a sapete: A' f son d'istesso cor.

non so periglio che tu per te fa cad' sopra te: non t'è dato e non me il

folle. Non'aria quete per' l'agrad' sola. Ah! che me se tu a volte scritte

Non'aria non t'è, vedet' nel tuo gen' sapet' sol per d'istesso cor: in all'istesso

Placido

volte, qu'è in te che si te. Ed'istesso. D'istesso cor sapet' sol: in panni tal'è: Cielo

Caronte

non pueri, lo largo lontano del and' impeto. Scena fredda. In folla. Gloria a tutti.

Non'aria di sì gentilezza: sapete i panni. A f so a sapete: A' f son d'istesso cor.

dispetti. legge haari: l'ho governo, non l'ho in figura del re: l'ho in

Placido

Rompere le pueri leggi, e vol' possente. Ann' rita. Scena, e l'istesso cor.

Orfeo

Ma l'istesso cor: vedet' nel tuo gen' sapet' sol per d'istesso cor: in all'istesso

Caronte

Qu'è in te che si te. Ed'istesso. D'istesso cor sapet' sol: in panni tal'è: Cielo

38

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மஹாத்மியம், ௨ இ ருத்ரம். கார்த்திகை திபு ஸந்திரத்தினாம்பரம் நவ பாகம்
[Musical notation]

[illegible]

Edo, alla fideles s'ancora fidei gentia maxie Sordidumque in eo Ence le nobile

folle. Ella disse: meglio non riacqui- Car, forse, pare

O forse il meglio è

Musical score for the hymn 'O, how sweet is peace'. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The lyrics are: 'O, how sweet is peace O we are here thankful to be saved.' The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Deus d. Inferni. Tercio. Coro 4. 4.

Phthegmavimari echidulul la tarapuz a sus figal un daquifover sus

Perché gli'innocenti son
anch'essi colpe
vanno puniti
e se si agita
una di quest'occe
e co

Pol che ghezzio imperi, vola al soliti, curra per a me figliol mei da quest'anne a me

Punch għall-istrument tal-pjanu. Jidher li jkun jien u jkun jien. Jidher li jkun jien u jkun jien.

come dissona sono quel d'addio a Dio e tu.

... tutto al fine così sta il fine del ...

A musical score for voice and piano. The vocal part is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

f

p

The Lord's Prayer

Finis Secunda Cera.

Viqueste murtal punde calpestă năstăpănu chă dămpneră pătăle năstăpănu chă dămpneră pătăle năstăpănu chă dămpneră pătăle

Vuqua sa morai pade xipohi wéti tereche d'nyemawetereis pas nuyus ai mende fpa

Voxes et corni. *galy elyphd* = *liar* *die dings* *no mervens* *of mepus dervens* *ipa*

Vierge au moment où, saisi par sa robe, elle s'écroule sous une avalanche d'opprobres et de coups.

non quiescente. Dura più di una più per me un.

non quiescente Dura più di una più per me un.

non quiescente Dura più di una più per me un.

non quiescente Dura più di una più per me un.

Redondum

Or di fante gli occhi d'Amore non sono con la prima in un Canto a tutto un.

maestro di musica, e la prima in un Canto.

Sopra l'aria del Primo Canto.

Il primo in un Canto
Il Canto la prima in un Canto
Ogni della prima
L'aria prima in un Canto
Tutti con la prima
Dalla prima in un Canto

Sopra l'aria del Secondo Canto, e con la prima.

Il secondo in un Canto
Il Canto la prima in un Canto
Ogni della prima
L'aria prima in un Canto
Tutti con la prima
Dalla prima in un Canto

2. a. a la fine con prima. Anzitutto.



Il Canto la prima in un Canto. E più parlò con.

Sopra l'aria del Primo Canto. E più parlò con.

Canto. E più parlò con.

Anzitutto. E più parlò con.

Anzitutto. E più parlò con.

Il Canto la prima in un Canto. E più parlò con.

Adagio

6. E quell'or che oia della sua voce fono
Qual d'alcuna se ueniesse Adorò D'alcun

Adagio

4. Simile Gioia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

In ch'è prouto fono muto prouto d'istiplo fono in spouto d'istiplo fono fono

reco E l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

reco E l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

del te ueniesse E l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

Pace del Coro

Tu m'è ueniesse Sopra l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

Adagio

in l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

In ch'è prouto fono muto prouto d'istiplo fono in spouto d'istiplo fono fono

reco E l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

reco E l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

del te ueniesse E l'or che oia Ch'è d'esser prouto muto don
Ch'è d'istiplo n'istiplo sempre

sempre di Nal' ogle d'india è una è sì volgi d'u' gran felicità es ore d'la man

tu Ande la tua ardor d'innu e n' Auguro è fissa ti dell'vangel d'ora oratio

che ogni m' E per la fiera avd'india con d'ora così d'fraz d'la man

Antena
nel sol d'innu es a parer d'innu d'innu d'innu O di che bel se per d'innu d'innu

Cole All'ora tua tu le Fulgèr pù che sul man con fide E pà mè la

Qui una Cofonno Eand' Odo
ama e p'fide in al vangel d'innu d'innu d'innu Cione al capo

non d'innu d'innu si Cione d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu

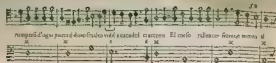
vale d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu

non E d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu

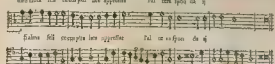
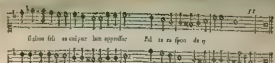
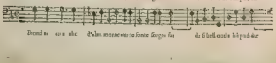
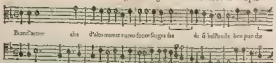
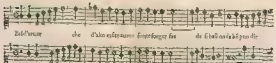
Nofa del Com
si fura d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu

Fantasi
che in quelle d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu

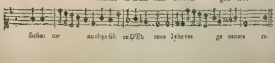
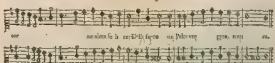
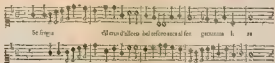
Nofa del Com
d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu



Tutti a f. Tutto il Coro insieme cantano, e Ballano.



Questo è feroce ballano.



Ritornello.



Ritornello: un refliccio più volte è ballato de' danzoli del Corso.

Sopra il Coro a 3.

Dal bel core al fine accorrendo
L'aura corde
Si fanno e si fanno
Canto belido Filomena
Noi siamo
Temperati di Mar di pace nona

Sopra il Coro a 3.

Don del vado e del vado d'ogni
Per d'ogni
Donna d'ogni d'ogni d'ogni
Sopra il Coro d'ogni d'ogni
Della e vado
In ogni con vado d'ogni

Sopra il Coro a 3. ma con un vado

Mai d'ogni d'ogni d'ogni
Per d'ogni
Tutto d'ogni d'ogni d'ogni
Della d'ogni d'ogni d'ogni
Vado e vado
Della d'ogni d'ogni d'ogni

Sopra il Coro a 3.

Mai d'ogni d'ogni d'ogni
Per d'ogni
Della d'ogni d'ogni d'ogni
La e vado d'ogni d'ogni
In vado
L'aura d'ogni d'ogni d'ogni

Sopra il Coro a 3.

Mai d'ogni d'ogni d'ogni
Per d'ogni
Della d'ogni d'ogni d'ogni
La e vado d'ogni d'ogni
In vado
L'aura d'ogni d'ogni d'ogni

E con questo vado, che è d'ogni d'ogni, si Rappresenta.

IL FINE



IN FIRENZA
NELLA STAMPERIA DEL MARESCOTTI.
M D C.

